

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

Учреждения образования

«Витебский государственный

университет имени П.М. Машерова»

Е.Я. Аршанский

2024 г.



ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Цзя Чаочао «Проекты паблик-арта в Китае в начале XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

I. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертационное исследование Цзя Чаочао в полной мере соответствует заявленной специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, проблематике, исследуемой искусствоведением. Данная работа представляет собой системный анализ процессов становления и развития паблик-арта в Китае в конце XX – начале XXI в.

В диссертации Цзя Чаочао в рамках ряда комплексных научно-исследовательских тем ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» и музея учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» автором впервые выделены и охарактеризованы этапы становления и развития паблик-арта в Китае в конце XX – начале XXI в., прослежена эволюция и выявлена проблематика проектов паблик-арта на современном этапе, определены основные тенденции развития искусства в публичном пространстве в Китае в начале XXI столетия.

Автор диссертации справедливо отмечает, что актуальность данного научного исследования обуславливается растущей востребованностью произведений и проектов паблик-арта в Китае и их малой изученностью.

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости

Диссертация Цзя Чаочао «Проекты паблик-арта в Китае в начале XXI века» представляет собой комплексное исследование, актуальное для современного искусствоведения. Цель, поставленная соискателем в данном диссертационном исследовании, направленная на выявление основных характерных особенностей проектов паблик-арта в Китае в начале XXI в., в полной мере достигнута. В соответствии с данной целью автором диссертации решались конкретные задачи, ориентированные на выделение и характеристику этапов становления и развития паблик-арта в Китае в конце XX – начале XXI в., на анализ эволюции проектов паблик-арта в Китае в начале столетия и выявление их проблематики, а также на определение основных тенденций развития искусства в публичном пространстве в Китае в начале XXI в.

Уже в начале своей диссертации автор справедливо утверждает, что паблик-арту в искусстве Китая отводится особая роль, в связи с чем в стране создано большое количество произведений искусства в публичном пространстве. Диапазон работ паблик-арта весьма широк: от городских скульптур – памятников Мао и вождям, которые можно найти практически в каждом городе, до фресок в честь революционных событий и борьбы с захватчиками, от росписей, посвященных народным праздникам, до абстрактных мультимедийных работ, созданных под влиянием актуальных художественных тенденций в рамках международных или локальных событий.

Вместе с тем развитие паблик-арта в Китае происходило относительно медленно, отмечает автор исследования, подчеркивая, что только с начала 1990-х г. произошел беспрецедентный и продолжающийся бум паблик-арта. С этого периода искусство в публичном пространстве становится инструментом для формирования позитивного имиджа Китая, наблюдается усиление взаимосвязей паблик-арта с архитектурой и городским планированием. В последние десятилетия в Китае стала активно развиваться новая тенденция паблик-арта, которая заключается в переходе от презентации индивидуальных произведений художников к реализации коллективных проектов.

В параграфе 1.1 «Историография вопроса, методы и источники исследования» Цзя Чаочао достаточно подробно анализирует научные труды, посвященные данной проблеме, выявляет точки зрения

исследователей из разных стран мира на теоретические и исторические аспекты развития паблик-арта, выявляет различия в определении термина «паблик-арт» в их трудах. При этом автор уделяет особое внимание рассмотрению научных трудов китайских и зарубежных авторов, посвященных различным проблемам паблик-арта в Китае.

Важным компонентом данного параграфа выступает выявление Цзя Чаочао различных позиций и взглядов исследователей на определение термина «паблик-арт». В данной работе под паблик-артом ее автор понимает произведение, созданное художником во взаимодействии с заинтересованными сторонами (представителями локальных сообществ, структур власти и т.д.), размещенное на постоянной или временной основе в общественном пространстве; под проектом паблик-арта – произведения, созданные художниками с учетом вышеназванных факторов, как ответ на заявленную куратором, художественным руководителем, организатором проекта тему или идею.

В диссертационном исследовании Цзя Чаочао был использован комплекс методов современного искусствознания, которые позволили провести всесторонний анализ этапов становления и развития паблик-арта в Китае в конце XX – начале XXI в., дали возможность рассмотреть указанное явление в контексте времени.

Исследуя этапы становления и развития паблик-арта в Китае в конце XX – начале XXI в., автор диссертации справедливо подчеркивает, что городская скульптура стала предшественником современного китайского паблик-арта. Отмечая этот факт, Цзя Чаочао уточняет, что 1980-е годы стали периодом быстрого развития китайской городской скульптуры. В это десятилетие произошли глубокие изменения в китайском обществе, приведшие, в частности, к активному становлению паблик-арта как важной части художественной сцены Китая (§ 1.2).

На основании проведенного исследования Цзя Чаочао выделяет ряд этапов становления и развития паблик-арта в Китае, среди которых ранний период (1949–1970-е гг.), период становления и быстрого развития (с 1980-х до конца XX в.) и период динамичного развития (с начала XXI в.).

Вторая глава диссертации посвящена эволюции проектов паблик-арта в Китае в начале XXI в. В ней автор рассматривает отдельные проекты и фестивали паблик-арта, проходящие в Китае. Среди них международный фестиваль искусства «Сезон паблик-арта в бухте Шэньчжэня», который проходит в нескольких общедоступных городских парках на берегу Шэньчжэньского залива. Цзя Чаочао отмечает, что

участие международных и китайских художников дает позитивный эффект для развития города и городского культурного строительства, создает новый образ Шэньчжэня на международной арене как города публичного искусства (§ 2.1).

Анализируя тематические проекты публичного искусства в городе Сямынь автор диссертации достаточно подробно характеризует фестивали и выставки, среди которых «Яркая луна над морем», «Прилив и отлив на море», «Великий прилив – все поднимается». При этом Цзя Чаочао подчеркивает, что тематические проекты публичного искусства, проходившие в районе Аотоу города Сямынь в 2018, 2019 и 2021 гг., продемонстрировали новые возможности для городского развития и повышения уровня комфорта городских жителей (§ 2.2).

В свою очередь Гуанъаньской полевой биеннале, по мнению автора данного исследования, удалось добиться успеха благодаря тому, что она включала в себя местные художественные традиции, создавала платформу для объединения городских и сельских художественных ресурсов.

В параграфе 2.4, говоря о художественном фестивале «Tonglu Shan-Shui Art Field China», автор диссертации большое внимание уделяет анализу основной части данного фестиваля, которая называлась «Meirong Public Art Project» («Проект публичного искусства Мейрон»). Действительно, проведение художественного фестиваля «Tonglu Shan-Shui Art Field China» явилось одной из ключевых точек в развитии деревни как нового важного культурного и туристического объекта на карте Китая.

Нельзя не согласиться с тем, что выставки публичного искусства в Наньхае – «Расширенный театр» (2020) и «Симбиотический ландшафт» (2022) содействовали выявлению и осмыслению локальных символов, продвижению местного культурного наследия. Цзя Чаочао отмечает, что это была комплексная выставка с использованием различных форм, интегрировавших искусство в публичное пространство, жизнь и общество. Выставки стали исследованиями новых возможностей публичного искусства, продвижением его художественных концепций через понятные зрителям произведения искусства, созданные китайскими и зарубежными художниками.

Несомненный интерес представляет третья глава, в которой Цзя Чаочао, освещая проблематику проектов публичного искусства в Китае в начале XXI в., подчеркивает, что в последние десятилетия наблюдается растущее разнообразие проектов публичного искусства в крупных городах. Отдельные параграфы данной главы раскрывают суть мультимедийных проектов

УССА – Центра современного искусства Улленс. Среди них проекты «Зеркальное отражение» (Шанхай, 2017) (§ 3.1), «Мираж: современное искусство в дополненной реальности» (2020–2021) (§ 3.2), «Наньмин Фу – улица Цинъюнь» (2022) (§ 3.3.), «Циркуляция изображений: исследование медийной идентичности» (2021–2022) (§ 3.4). Автор диссертационного исследования выделяет две основные тенденции развития искусства в публичном пространстве в начале XXI века в Китае, которые равноправно сосуществуют в паблик-арте (традиционная и современная).

Подводя итоги Цзя Чаочао отмечает, что проблематика проектов паблик-арта как специфического искусства в начале XXI столетия в Китае базируется на историческом, культурном, социальном контекстах и направлена на формирование позитивного имиджа публичного пространства. Обращение к региональным традициям добавляет уникальность проектам паблик-арта, а ориентация на осмысление культурного наследия, на сохранение локальной культурной идентичности содействует формированию целостного художественного образа.

Диссертация Цзя Чаочао дополнена обширным иллюстративным материалом, который конкретизирует результаты, полученные соискателем, и подчеркивает их значимость.

3. Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертации, которые могут найти практическое применение

Основные положения и результаты диссертации Цзя Чаочао имеют несомненную научную и практическую значимость, обогащают исследовательский опыт белорусского и китайского искусствоведения, открывают новые перспективы для дальнейшего изучения искусства двух народов.

Апробированные на 9 научных и научно-практических конференциях, конгрессах, форумах и симпозиумах международного и республиканского уровня, основные положения и результаты диссертационного исследования нашли отражение в публикациях автора, из которых 4 статьи в рецензируемых научных журналах и сборниках, 8 статей в материалах научных конференций и семинаров. Общий объем опубликованных работ в рецензируемых изданиях составляет 2,04 авт. листа, других публикаций – 2,32 авт. листа.

Результаты внедрения диссертации Цзя Чаочао в образовательный процесс (2 акта о практическом использовании результатов НИР)

безусловно свидетельствуют об актуальности и практической значимости проведенного исследования.

Полученные автором диссертации научные результаты являются принципиально новыми и могут найти свое применение при дальнейшей разработке научной проблемы развития паблик-арта в Китае в XXI в., а также окажутся полезными для подготовки обобщающих научных работ по изобразительному искусству, в практической музейно-выставочной деятельности при подготовке проектов паблик-арта. Материалы данной диссертации могут также быть использованы в процессе преподавания искусствоведения и художественных дисциплин, при разработке учебных курсов в средних специальных и высших учебных заведениях художественного профиля в Беларуси и Китае.

4. Замечания по диссертации и автореферату

По результатам обсуждения диссертации Цзя Чаочао «Проекты паблик-арта в Китае в начале XXI века» были высказаны следующие замечания:

1. В формулировке понятия «паблик-арт», на наш взгляд, следовало бы более выразительно акцентировать художественные аспекты данной группы произведений.
2. В формулировке выводов более четко следовало бы сформулировать характерные особенности проектов паблик-арта в Китае в начале XXI в., которые в основном тексте при этом содержатся.
3. Анализ произведений паблик-арт в типологическом контексте, не в хронологическом порядке, вероятно помог бы автору диссертации глубже проникнуть в сущность рассматриваемых проектов паблик-арт.
4. Несмотря на некоторую перегруженность диссертации фактическим материалом, география рассматриваемых проектов в различных городах Китая, могла бы быть более широкой.

Текст автореферата в полной мере отражает структуру диссертации и основные положения, выносимые на защиту.

Перечисленные выше замечания в целом не снижают научной и практической значимости проведенного исследования.

5. Конкретные научные результаты (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень

В диссертации Цзя Чаочао впервые в искусствоведении системно проанализирован процесс становления и развития паблик-арта в Китае в конце XX – начале XXI века, выделены и охарактеризованы его основные этапы; прослежена эволюция проектов паблик-арта в Китае в начале XXI столетия, выявлена их проблематика, определены основные тенденции развития искусства в публичном пространстве в Китае в заявленный период исследования. Несомненным достоинством данной работы является введение в научный оборот большого корпуса новых материалов о китайском изобразительном искусстве конца XX – начала XXI века.

Таким образом, степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура может быть присуждена Цзя Чаочао за:

- осуществление системного комплексного исследования, раскрывающего процесс становления и развития паблик-арта в Китае в конце XX – начале XXI века;
- выявление основных особенностей и этапов эволюции проектов паблик-арта в Китае в начале XXI в.;
- определение и анализ основных тенденций развития искусства в публичном пространстве в Китае в заявленный период исследования;
- выявление проблематики проектов паблик-арта в Китае в начале XXI столетия;
- систематизацию и всесторонний анализ обширного фактологического материала, включающего произведения художников, проекты паблик-арта, кураторские концепции;
- введение в научный оборот новых материалов об институциях и кураторах, проводящих проекты паблик-арта в Китае в начале XXI в.

6. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

В результате проведенной экспертизы установлено, что диссертация Цзя Чаочао «Проекты паблик-арта в Китае в начале XXI века» является самостоятельно выполненной квалификационной научной работой и соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к

диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Научная квалификация соискателя Цзя Чаочао соответствует ученой степени кандидата искусствоведения.

Отзыв на диссертацию подготовлен согласно приказу ректора учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» № 34-а от 12.04.2024, обсужден и утвержден на научном собрании кафедры изобразительного искусства с участием соискателя Цзя Чаочао, которая выступила с докладом об основных положениях и результатах диссертационного исследования.

В процессе обсуждения соискатель дал исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы (протокол № 1 от 13.04.2024). В ходе дискуссии по диссертации и автореферату выступили члены научного собрания: А.В. Медвецкий, Л.В. Вакар, Г.Ф. Федьков, Г.П. Исаков, В.В. Шамшур, Ю.П. Беженарь, О.М. Жукова, С.В. Медвецкий, Д.С. Сенько, Е.О. Соколова, М.Л. Цыбульский.

На научном собрании присутствовали 1 профессор (кандидат искусствоведения), 6 кандидатов искусствоведения, 1 профессор (кандидат педагогических наук), 3 кандидата педагогических наук.

Результаты голосования по вопросу утверждения отзыва на диссертацию:

«за» – 11;

«против» – нет;

«воздержались» – нет.

Эксперт:

кандидат искусствоведения,
доцент

М.Л. Цыбульский

Председатель научного собрания:

кандидат искусствоведения

А.Д. Лоллини

Секретарь научного собрания:

кандидат искусствоведения,
доцент

А.В. Медвецкий

Подпись удостоверяю
Начальник отдела кадров
Е.П. Соловьёва

